

## DOMINGO DE RAMOS (C)



### 1. FINAL DE CUARESMA Y PRINCIPIO DE LA GRAN SEMANA....

Una liturgia que une dos tradiciones litúrgicas al mismo tiempo que las dos vertientes del misterio pascual:

- Efectivamente, este gran domingo, que abre solemnemente la Semana Santa, es una feliz conjunción de DOS TRADICIONES LITÚRGICAS diferentes:

+ de una parte, la tradición litúrgica de la Iglesia de Jerusalén en la que, desde el final del siglo IV, los cristianos, después de haberse reunido en la Montaña de los Olivos y haber escuchado un diácono proclamar el evangelio de la entrada de Jesús en Jerusalén, en procesión iban hacia la Ciudad santa, con los niños agitando ramos y palmas<sup>1</sup>.

+ de la otra parte, la tradición de la Iglesia de Roma donde, para prepararse a las fiestas pascales, se leía el relato de la Pasión del Salvador la totalidad DEL MISTERIO PASQUAL.

• De este hecho, este domingo –que los libros litúrgicos, después del Concilio Vaticano II, denominan “Domingo de Ramos o de la Pasión del Señor- presenta las DOS VERTIENTES, antes separadas:

+ aclamación a Cristo, Rey mesiánico y pacífico

Después la contemplación del Cristo, Siervo sufriente.<sup>2</sup>

### 2 . EL DOMINGO DE RAMOS Y DE LA PASIÓN:

Unas lecturas que nos invitan a seguir Jesús por el camino del Siervo:

- Jesús, cumpliendo en si mismo la profecía del Siervo sufriente, entregado a los ultrajes de sus adversarios pero firme y seguro del amor de su Dios: sé que no quedaré avergonzado. (primera lectura).

- Se enfrenta, “en el momento fijado” (1 domingo cuaresma), la última y decisiva prueba.

- Al final de su larga camino (Lc 9, 51 y 19, 28), hará su entrada real en Jerusalén, Ciudad que será el lugar de su “traspaso” (éxodo: evangelio 2 .donde domingo cuaresma). Rey mesiánico, Rey de paz, avanza, humildemente sentado sobre un borriquillo como montura.

Hoy, es aclamado por “la multitud de los discípulos ( a quienes Lucas hace retomar el canto de los ángeles de la noche de Nadal: Paz al cielo, gloria en las alturas...). Mañana, abandonado, entregado a manos de los

<sup>1</sup> No se trata de una escenificación, de un mimo, sino de UN MEMORIAL que nos pone en marcha hoy siguiendo Aquel que, crucificado, ha resucitado, viviendo por siempre jamás. Aunque frecuentemente de esa impresión, la procesión de los Ramos no es un elemento folclórico ; no tiene por objeto la “representación” teatral de la entrada de Jesús en Jerusalén, escoltado por la multitud. Esta procesión litúrgica va dirigida a la aclamación de aquel a quien nosotros reconocemos en la fe como el Señor recitado, vivo por siempre... Participando en la procesión de Ramos tendremos conciencia de entrar en una gran semana que dirige sus pasos hacia la Resurrección del Señor.

<sup>2</sup> L’entrada de Jesús en Jerusalén, precisa A. Marchedour, es celebrada con los mismos ritos festivos de la fiesta de las Tiendas (Tabernáculos): PROCESIÓN CON RAMOS y palmas.... Como un rey mesías de paz entra en medio de aclamaciones, montado en una humilde acémila

ocupantes romanos, será condenado a muerte y conducido fuera de la Ciudad para ser crucificado (Evangelio de la procesión).

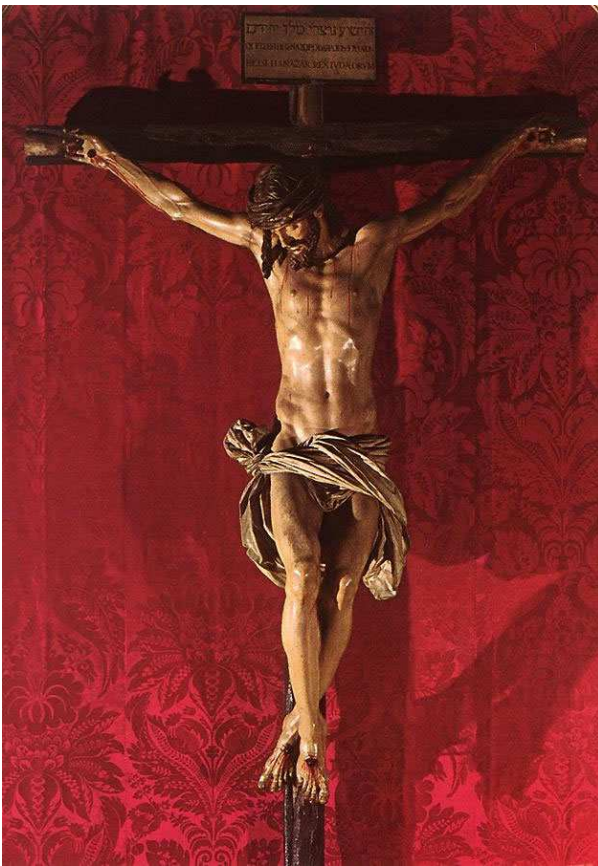
- Tras su última cena con los discípulos, Lucas empieza, con la agonía en el Monte de los Olivos, el relato de la Pasión. Un relato que construye como un vía crucis. Un vía crucis donde Jesús, el Justo perseguido, no deja de manifestar su bondad y su misericordia. Un camino de la cruz del que no nos hace sólo espectadores, sino actores: Lucas nos invita a reconocer nuestra propia debilidad con Pedro que niega a su Maestro, y a sentir sobre nosotros la mirada de perdón del Salvador (22, 54-62); a llevar nuestra cruz siguiendo a Jesús, como Simón de Cirene (22, 34); a perdonar como Jesús (23, 34) y a abandonarnos con él en manos del Padre (23, 46 (Evangelio de la Pasión).

- Contemplando con Pablo Aquel que se ha abajado haciéndose obediente hasta la muerte y una muerte de Cruz y a quien Dios ha elevado sobre todo nosotros podemos proclamar: Jesucristo es el Señor para gloria de Dios Padre (2. lectura).

## LA MESA DE LA PALABRA

### PRIMERA LECTURA

#### PROFUNDIZAR ESTE TEXTO



Aquel a quien el profeta concede la palabra es un misterioso “siervo de Dios”.

Siempre a la escucha de la Palabra de Dios, se deja instruir por ella.

*Mi Señor me ha dado una lengua de iniciado, para saber decir al abatido una palabra de aliento. Cada mañana me espabila el oído, para que escuche como los iniciados.*

Esta docilidad lo hace vulnerable ante de quienes rehúsan esta Palabra. Pero, a la violencia de sus perseguidores, él responde con la no violencia: *El Señor me abrió el oído. Y yo no resistí ni me eché atrás: ofrecí la espalda a los que me apaleaban, las mejillas a los que mesaban mi barba; no me tapé el rostro ante ultrajes ni salivazos*

En lo más profundo de su desgracia, conserva una fe inquebrantable, porque afirma: *El Señor me ayuda, por eso no sentía los ultrajes; por eso endurecí el rostro como pedernal, sabiendo que no quedaría defraudado.*

Él que ha conocido el sufrimiento y que ha encontrado en la Palabra de Dios la fuente de su fuerza y paciencia, es capaz de sostener los cansados.

En esta página emocionante de los “Cantos del Siervo”, la comunidad cristiana, desde los sus orígenes, ha visto en ella una preparación y un anuncio de la figura de Jesús.

### PROCLAMAR ESTA PALABRA

El LECTOR estará atento

- a recordar que en ES EL SIERVO DE DIOS QUIEN HABLA
- A distinguir bien las TRES ESTROFAS de esta CANTO DEL SIERVO ; tres estrofas que comienzan con – casi con la misma fórmula: *Mi Señor me ha dado, El Señor me abrió el oído, el Señor me ayuda*, van remarcando constantemente la iniciativa divina:

,+ *Mi Señor me ha dado una lengua de iniciado, para saber decir al abatido una palabra de aliento. Cada mañana me espabila el oído, para que escuche como los iniciados.*

+ *El Señor me abrió el oído. Y yo no resistí ni me eché atrás: ofrecí la espalda a los que me apaleaban, las mejillas a los que mesaban mi barba; no me tapé el rostro ante ultrajes ni salivazos.*

+ *El Señor me ayuda, por eso no sentía los ultrajes; por eso endurecí el rostro como pedernal, sabiendo que no quedaría defraudado.*

## EL SALMO 21

Este salmo comienza con el grito del pobre que atraviesa el sufrimiento: Dios mío, Dios mío, ¿porqué me has abandonado? Continúa con una llamada de ayuda: *Pero tú, Señor, no te quedes lejos; fuerza mía, ven corriendo a ayudarme!* Y acaba con una acción de gracias a Dios que le ha escuchado: *Contaré tu fama a mis hermanos, en medio de la asamblea te alabaré. Fieles del Señor, alabadlo; linaje de Jacob, glorificadlo.*

Este salmo, que los Evangelios de Mateo y Marcos ponen en labios de Jesús en la cruz, nos hace penetrar hoy, con toda la Iglesia, en la oración de Jesús, el Siervo.

*Al verme, se burlan de mí, hacen visajes,  
menean la cabeza: "Acudió al Señor,  
que lo ponga a salvo;  
que lo libre, si tanto lo quiere." R.  
Me acorrala una jauría de mastines,  
me cerca una banda de malhechores;  
me taladran las manos y los pies,  
puedo contar mis huesos. R.  
Se reparten mi ropa,  
echan a suertes mi túnica.  
Pero tú, Señor, no te quedes lejos;  
fuerza mía, ven corriendo a ayudarme. R.  
Contaré tu fama a mis hermanos,  
en medio de la asamblea te alabaré.  
Fieles del Señor, alabadlo;*

*linaje de Jacob, glorificadlo;*

## SEGUNDA LECTURA

### PROFUNDIZAR ESTE TEXTO

Desde la cárcel Pablo exhorta a sus queridos filipenses a sobrepasar sus querrelas y divisiones, i a conformar sus sentimientos a los de Jesús, modelo y fuente de toda humildad y de todo amor: v. 4 y 5. Y el Apóstol enlaza citando un canto de los primeros cristianos – sin duda traducido del arameo-, un himno a la gloria de Cristo Jesús, en el que se encuentra expresado con una gran densidad el doble movimiento de su itinerario.

- EL MOVIMIENTO DESCENDIENTE de su abajamiento

+ él no se ha comportado como Adán, que queriendo alcanzar el rango de Dios; él ha tomado realmente la condición humana: *Cristo, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios;*

+ libremente y totalmente identificado con el Siervo sufriente anunciado por el profeta, que se ha despojado de su vida a favor de los otros (por los otros): *al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos. Y así, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz.*

Chantal Reynier comenta: *Aquel que es de condición divina toma nuestra propia condición hasta y comprendida, en sus más extremos límites, y lo hace únicamente llevado por su impulso de amor al Padre y a todos los hombres.*

*El extremo de este abajamiento se alcanza en la muerte en la cruz: él se abajó, haciéndose obediente hasta la muerte y la muerte en la cruz (v. 8). La humildad se convierte en humillación. Esta conduce a Cristo a aceptar este tipo de muerte, suplicio de esclavos para el mundo greco-romano y el símbolo de maldición para el mundo judío. La cruz constituye el abismo del abajamiento... ( Les Epîtres de Paul, p. 93).*

- EL MOVIMIENTO ASCENDENTE de su elevación a la gloria: *Por eso Dios lo levantó sobre todo y le concedió el "Nombre-sobre-todo-nombre"; de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en el cielo, en la tierra, en el abismo, y toda lengua proclame: Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre*

*La segunda parte nos introduce en un movimiento inverso: Cristo es levantado sobre todo. Su obediencia de Hijo conduciéndole hacia nosotros y por nosotros hacia el Padre no podía hacer otra cosa que conducirlo a la gloria del Padre. Esta entrega total en la manos del Padre es la forma misma del amor mas total. A este acto de amor del Hijo, totalmente entregado en la muerte, responde el acto absoluto de amor del Padre, sobreabundancia de gloria para el Hijo (pp. 93-94).*

## PROCLAMAR ESTA PALABRA

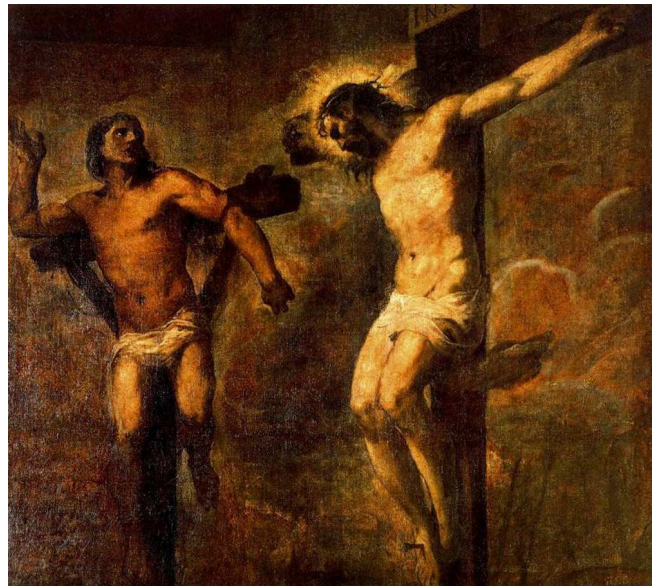
**Después de un tiempo de meditación de este himno, el lector se esforzará en poner de relieve el DOBLE MOVIMIENTO:**

### \* Movimiento DESCENDENTE:

*Cristo, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios; **al contrario**, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos.*

*Y así, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz.*

\* Movimiento ASCENDENTE: *Por eso Dios lo levantó sobre todo y le concedió el "Nombre-sobre-todo-nombre"; de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en el cielo, en la tierra, en el abismo, y toda lengua proclame: Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre.*



## • COMENTARIO AL EVANGELIO

### Originalidad del relato de Lucas:

Si presenta una evidente parentesco con la de Marcos, la Pasión según san Lucas no deja de admirar menos el lector y al oyente, por su originalidad.

- Su relato presenta OMISIONES. Lucas evita insistir en el hecho del arresto; no menciona ni la intervención de los falsos testigos aportando las palabras de Jesús sobre el Templo, ni los ultrajes de los soldados romanos, ni el ofrecimiento al crucificado moribundo de una bebida a base de vino mezclado con mirra. Estas omisiones, explica A. Vanhoye, miran atenuar todo lo que comporta brutalmente atentado a la dignidad humana de Jesús (Lire la Bible n. 55, p. 25).

- El relato de Lucas comporta EPISODIOS que le son PROPIOS: son tan numerosos y remarcables que permanecen tan grabados en las representaciones cristianas: del total de 41 versículos –entre los cuales 21 son puestos en los labios de Jesús- sobre un total de 126, es decir 1/3 parte de su texto, no se encuentran en ningún otro de los Evangelios.

- Notemos, entre otros muchos: la enseñanza desarrollada antes y después de la institución de la eucaristía; la intervención de un ángel y el sudor de sangre en la escena de la agonía; la curación de l'oreja del criado del gran sacerdote y la orden de no ofrecer ninguna resistencia; la mirada de Jesús en dirección a Pedro que le acaba de negar; la triple declaración de su inocencia por parte de Pilato mismo; la plegaria por sus verdugos; el diálogo con “el buen ladrón”; el grito que lanza desde la cruz antes de morir, que no es el del sufrimiento humano ante la muerte: Dios mío, Dios mío porque me has abandonado? (Salmo 21 en Mateo y Marcos sino precedido de la palabra que marca su intimidad inaudita con Dios, la plegaria del atardecer de todo judío: Padre en tus manos encomiendo mi espíritu.

### **El “Vía Crucis” del Maestro, camino del discípulo:**

Lucas que construye su relato de la Pasión del Salvador, ha querido presentar a Jesús como el Justo perseguido, modelo y ejemplo a seguir. Señala H. Cousin: Remarca como lo hace Marcos que Jesús es el siervo sufriente, era mostrar lo que Jesús tiene de único e inimitable. En cambio, hablando del Justo perseguido, Lucas puede hacer de Jesús un ejemplo y un modelo a seguir. (dossiers de la Bible n. 22, p. 19) .

- Por sus omisiones y sobre todo por sus episodios propios, Lucas hace sobresalir la nobleza y la grandeza moral de JESÚS, el Inocente injustamente condenado, al mismo tiempo que el resplandor de su misericordia a lo largo de todo su relato. Afirma fuertemente que dando libremente su vida, Jesús ya es el vencedor del mal; que él ya es, por su Pasión, fuente de salvación para todos los hombres; que el Reino de Dios y la resurrección ya han empezado.

Así en el Monte de los Olivos , Judas es acogido con delicadeza: ¿Con un beso entregas al Hijo de l'hombre?; el criado del gran sacerdote, cuya oreja ha sido cortada por uno de los discípulos, es curado por Jesús; el corazón de Pedro que acaba de negar a su maestro, es impresionado por la mirada de su Maestro: salió fuera y lloró amargamente; Jesús ruega por sus verdugos: Padre, perdónalos, no saben lo que hacen; el buen ladrón, transformado por su actitud, escucha la respuesta a su plegaria: Hoy será conmigo al paraíso; que al momento que Jesús entrega su espíritu, en una oración de abandono, de entrega al Padre, el centurión confiesa: *Realmente, este hombre era un justo.*; que los testigos se marchan “dándose golpes en el pecho; y que sus amigos y las mujeres que lo siguen miran hacia él.

Al mismo tiempo, a través de los personajes que pone en escena en su relato, Lucas dirige a su LECTOR de ayer y al de hoy una exhortación presurosa a poner sus pasos dónde Jesús ha puesto los suyos.